

PEUREUSE
HEUREUSE

Théâtre

Marionnette

Carton manipulé

PEUREUSE HEUREUSE

Un spectacle à destination des enfants à partir de 4 ans en famille, à l'école, en bibliothèque, en MJC...

Thématique du spectacle

Les peurs et comment on peut les dompter.

Les petites et grandes peurs qui sont plus ou moins présentes dans l'enfance, qui peuvent nous envahir et qu'on arrive petit à petit à mieux gérer.



Ce spectacle, à destination des enfants, a besoin de proximité pour aborder cette thématique de la peur et faire naître un dialogue sur ce qu'elle éveille pour chacun de nous. C'est une fable à plusieurs personnages avec des marionnettes et du carton manipulé.

Intervenir dans la salle de classe, la bibliothèque, le centre de loisir ou même chez eux, permet d'amener de l'exceptionnel dans un lieu qui leur est familier et rassurant pour laisser place à l'imaginaire.

Parler de nos peurs avec les enfants, c'est aborder le thème d'une émotion commune à toutes et tous et qui est très largement traitée dans les albums jeunesse : ces peurs qui nous empêchent d'avancer, qui nous font douter de nos désirs, de nos envies.

Évoquer les peurs permet aux enfants de s'apercevoir qu'elles sont présentes pour la plupart des personnes et qu'elles s'affaiblissent lorsqu'on les partage.

À la fin du spectacle, il est proposé comme outil pour dompter ses peurs «le langage du cœur». Une langue sincère, qui n'est pas fondée sur la méfiance et qui aide à délier la parole, à exprimer ses propres peurs.

C'est l'histoire d'une petite fille qui a des peurs, des petites et des grandes peurs. Cela l'empêche de bouger parfois. Elle s'est inventé des rituels pour ne pas voir ces peurs, pour les éviter.

Pourtant, un jour elle décide de s'y confronter.

Elle rencontre tout d'abord celle qui est cachée sous son lit : un petit monstre noir. Ce face à face va lui permettre de dépasser sa peur. Il lui arrive ensuite plusieurs histoires dans la forêt où de vieilles peurs viennent la bousculer.



Le décor a été fabriqué avec l'aide d'un plasticien.
Il est d'une hauteur de 80 cm posé sur une table,
réalisé en carton et papier, avec un peu de tissu et de bois.



Laurence Hillel



Comédienne depuis une vingtaine d'années, j'interviens souvent auprès des enfants au sein d'ateliers-théâtre en milieu scolaire. J'ai aussi proposé des interventions en personnages pour déclamer des poésies.

J'ai toujours été une grande froussarde. Enfant, j'ai le souvenir d'avoir été paralysée dans certaines situations par la peur du noir, des monstres, la peur de décevoir, de ne pas être aimée... et j'ai toujours eu envie de dépasser mes peurs, surtout celle qui vient juste avant de rentrer sur scène.

Cette émotion a été et reste bien présente dans ma vie et c'est ainsi que le désir de raconter mes peurs a fait naître ce projet. Bien sûr, j'y ai mis une pincée d'invention, de jeu, de personnages, de décors...

Je ne cherche pas avec ce spectacle à régler toutes ces peurs mais, avec le support de la fable, à s'en amuser, à en jouer et créer une petite bulle de plaisirs partagés.

Le titre invite à cette dualité, "Peureuse Heureuse", une seule lettre suffit pour changer de posture !

Louis Linarès

Du bois, du papier, du carton,
du métal, du plâtre, du mastic...

Je sculpte, plie, tords, colle, visse, coupe, construis, des animaux, des personnages, des voitures, des machines insolites, un manège, des pièces abstraites...

J'ai apporté à Laurence l'aide technique en cartonnage dont elle avait besoin pour concrétiser son décor.

Comédienne
formée à
L'ENSATT,

je joue avec Anne Courel,
le collectif d'artistes L'endroit, Maxime Mansion,
Juliette Rizoud... J'ai tourné pour des fictions
audiovisuelles avec Léa Fazer, Olivier Barma ou
Nicolas Pariser. J'explore le clown avec Eric
Blouet, le bouffon avec Ludor Cytrik et le conte
avec Le Footsbarn. J'ai écrit et créé mon premier
seule en scène, *L'orée du bois*. J'ai fondé la
compagnie Camino avec laquelle j'ai repris *La
Vallée des Talents*, spectacle créé avec Thomas
Puybasset. J'ai mis en scène *La Caresse et La
Mitraille*, adapté de *La guerre n'a pas un
visage de femme* de Svetlana Alexievitch.
J'interviens au sein de collèges et lycées
dans le cadre d'option théâtre ou
d'ateliers et aussi en tant que regard
extérieur ou co-mise en scène pour
d'autres compagnies ou collectifs.

Claire Galopin



Spectacle léger et autonome
qui comprend le décor en carton,
une table et de l'éclairage.

Durée :
30mn + échange.

Fabrication du décor :
Louis Linares et Laurence Hillel

Travail de mise en scène :
Claire Galopin

Construction de la marionnette
en partenariat avec la compagnie
Azur et les avions

Mise en pages et design :
Claire Linares, comme-le-loup-blanc.fr



Compagnie La Graine Ailée
Place de la Mairie
38660 St Marie d'Alloix
lagraineailee@gmail.com



en partenariat avec La Base et l'Espace Paul Jargot

